

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Специальность:** 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»  
**Специализация:** Искусство оперного пения  
**Квалификация выпускника:** Солист-вокалист. Преподаватель  
**Форма обучения:** очная, очно-заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей в области академического вокального искусства.

### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- развитие навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- воспитание требовательности к выполнению своих обязанностей;
- приобретение навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы;
- организация и приучение себя к ежедневному труду;
- усвоение режима работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» относится к Обязательной части, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки выпускников 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для подготовки специалистов. Ее изучение тесно связано с такими дисциплинами как «Концертно-камерное пение», «Класс музыкального театра», «Исполнительская практика» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		<b>ОПК-2.2.</b> Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музы-

		<p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>кального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	<i>ПК-1</i>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности</p> <p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений</p>	<p><b>Знать:</b> - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики;</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;</p>

			<p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилизованных (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;</li> <li>- используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению;</li> <li>- вокальный репертуар по своему типу голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> <li>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> </ul>

			стилем произведения	
			ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК- 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории	<b>Знать:</b> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
			ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике	<b>Уметь:</b> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
			ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором	<b>Владеть:</b> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей	<b>ПК - 4</b>	Способен исполнять ведущие партии в оперных	ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса	<b>Знать:</b> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;
			ПК - 4.2 Владеет вокально-	<b>Уметь:</b> - умеет применять приемы вокального искус-

через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;		спектаклях;	<p>техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	<p>ства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии;</p> <p>- умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;</p> <p>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступления с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических	<b>ПК - 9</b>	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических пло-	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>- принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</p> <p>- как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

и театраль- ных пло- щадках;		<p>щадках (в образова- тельных учрежде- ниях, клу- бах, двор- цах и до- мах куль- туры); к компе- тентной организа- ции и под- готовке творче- ских про- ектов в области музыкаль- ного ис- кусства, осущест- влению свя- зей со средства- ми массо- вой ин- формации, организа- циями, осущест- вляющими образова- тельную деятель- ность, и учрежде- ниями культуры (филармо- ниями, концерт- ными ор- ганиза- циями, агентствам и), различ- ными сло- ями насе- ления с целью пропаган- ды дости- жений му- зыкально- го иску- ства и</p>	<p>любой слуша- тельской ауди- торией</p> <p>ПК - 9.3 Вы- ступает одина- ково профес- сионально в любых модусах – соло, в соста- ве вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владе- ет знаниями об организации творческих ме- роприятий в области музы- кального ис- кусства, осу- ществляя связи со средствами массовой ин- формации, ор- ганизациями в сфере образо- вательной дея- тельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполни- тельской дея- тельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК - 9.6 Со- вершенствует свое исполни- тельское ма- стерство, участвуя в раз- личных кон- цертных про- граммах</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально исполнять соло, в спектак- ле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образо- вательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- организовать и подготовить творческие про- екты в области музыкального искусства, осу- ществляя связи со средствами массовой ин- формации, организациями в сфере образова- тельной деятельности, и учреждениями куль- туры;</li> <li>- организовывать свою исполнительскую дея- тельность в различных учреждениях культуры;</li> <li>- использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуаль- ной деятельности в условиях концертной ор- ганизации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительским профессиональным мастер- ством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступ- ления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, двор- цах и домах культуры);</li> <li>- методами и навыками организации и подго- товке творческих проектов в области музы- кального искусства;</li> <li>- навыками организации связей и взаимодей- ствия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образова- тельную деятельность, и учреждениями куль- туры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального иску- ства и культуры;</li> <li>- опытом публичных выступлений.</li> </ul>
------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





Индивидуальные занятия	332	12	12	12	12	17	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	1625	159	51	51	51	82	91	262	298	118	118	262	82
Контроль Форма промежуточной аттестации (зачет, экза- мен)	99	9	9	9	9	9		9	9	9	9	9	9
		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость час	1908	180	72	72	72	108	108	288	324	144	144	288	108
з.е.	53	5	2	2	2	3	3	8	9	4	4	8	3

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успе- ваемости (по неделям се- местра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	Кон- троль	
1	Введение  Работа над ре- пертуаром в со- ответствии с программными требованиями	I	1	1	1	0	0	Входной кон- троль
			2-7		14	49	0	Работа над по- становкой голо- са. Разучивание концертного ре- пертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
			8		2	14	0	Межсессионный (рубежный) кон- троль Исполнение сольной про- граммы
			9-17		18	63	0	Работа над по- становкой голо- са. Разучивание концертного ре- пертуара.

								Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>180</b>	<b>34</b>	<b>119</b>	<b>27</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b> <b>Исполнение сольной программы</b>
2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	II	1-7		14	49	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	14	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	63	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>180</b>	<b>34</b>	<b>119</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b> <b>Исполнение сольной программы</b>
3	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	III	1-7		14	33	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	11	2	8	0	Межсессионный (рубежный) кон-

								троль Исполнение сольной про- граммы
			9-16		18	34	0	Работа над по- становкой голо- са. Разучивание концертного ре- пертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	144	34	83	27	<b>ЭКЗАМЕН</b> Исполнение сольной про- граммы
4	Работа над ре- пертуаром в со- ответствии с программными требованиями	IV	1-7		14	49	0	Работа над по- становкой голо- са. Разучивание концертного ре- пертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
			8		2	14	0	Межсессионный (рубежный) кон- троль Исполнение сольной про- граммы
			9-17		18	63	0	Работа над по- становкой голо- са. Разучивание концертного ре- пертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей атте- стации)
	<b>Итоговая атте- стация</b>			180	34	119	27	<b>Экзамен</b> Исполнение сольной про- граммы
5	Работа над ре- пертуаром в со- ответствии с	V	1-7		14	37	0	Работа над по- становкой голо- са. Разучивание

	программными требованиями							концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	6	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	41	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Итоговая аттестация</b>			<b>144</b>	<b>34</b>	<b>83</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b> Исполнение сольной программы
6	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VI	1-7		14	63	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	18	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-16		18	74	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

								станции)
	<b>Итоговая аттестация</b>		17	216	34	155	27	<b>ДЗ</b> Исполнение сольной программы
7	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VII	1-7		14	63	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	18	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	74	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Итоговая аттестация</b>			216	34	155	27	<b>Экзамен</b> Исполнение сольной программы
8	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VIII	1-7		14	63	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	18	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы

			9-17		18	74	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Итоговая аттестация</b>			216	34	155	27	<b>Экзамен</b> Исполнение сольной программы
9	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	XI	1-7		14	63	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	18	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	74	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Итоговая аттестация</b>			216	34	155	27	<b>Экзамен</b> Исполнение сольной программы
A	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	A	1-7		14	87		Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение

								текущей аттестации)
			8		2	12	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-13		10	64	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			216	26	163	27	Экзамен Исполнение сольной программы
	ИТОГО:			1908	332	1306	270	

#### 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение двух вокализов на разные виды техники
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора
<b>2 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение двух вокализов на разные виды техники и произведения по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>3 семестр</b>	Подготовка сольной программы	Исполнение вокализа и двух произведений

<b>местр</b>	для исполнения на рубежном контроле	по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на контрольном прослушивании	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора
<b>4 се-местр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора Народная песня
<b>5 се-местр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария XIX – XX веков Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
<b>6 се-местр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>7 се-местр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение трех произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.
<b>8 се-местр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение трех произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора



		Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Народная песня
<b>9 семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы, готовящейся для показа на Государственной итоговой аттестации	Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение 3-4 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
<b>А семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение оставшихся 4-5 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
	Государственная итоговая аттестация	Исполнение сольной концертной программы, состоящей из 8 произведений: Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений вокальной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области академического вокального исполнительства, понимания стили-

стики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой и нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности вокальной музыки всех стилистических направлений;
- освоение разнообразного репертуара в вокальной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии, начиная с первой недели семестра и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкального материала, контроля за устранением проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, наработки вокальных и исполнительских навыков.
3. **Контрольное прослушивание** – форма аттестации, которая проводится в случае отсутствия отчетности по дисциплине (не имеется зачета или экзамена); в ходе контрольного задания проверяется уровень и динамика освоения, пройденного музыкального материала за весь семестр.
4. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы, в которую входят выученные на память музыкальные произведения, рекомендованные педагогом для изучения в классе сольного пения в соответствии с разработанными кафедрой программными требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования профессиональных компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольное пение» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;</i> - <i>уровень выполнения творческого задания: исполнение сольной программы на рубежном контроле;</i> - <i>уровень выполнения творческого задания: исполнение сольной программы на контрольном прослушивании (в тех семестрах, где нет зачетов или экзаменов)</i>	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4  ПК-9  ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9	зачтено/не зачтено     отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей; - умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанро-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>вых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения;</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах;</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>- умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилизованных (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения;</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей, но затрудняется в характеристике вокально-технических приемов ее исполнения;</li> <li>- испытывает затруднения в создании собственной интерпретаторской концепции вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет ограниченным арсеналом вокально-технических навыков для передачи стилевых особенностей вокального сочинения;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- показывает средний исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- медленно развивается, совершенствуя свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### Типовые задания на «рубежный контроль»

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает исполнение:

- 1 семестр - 2 вокализа рекомендованных педагогом по сольному пению;
- 2 семестр – 2 вокализа и произведение
- 3 семестр – 1 вокализ и 2 произведения
- 4 семестр – вокализ и 2 произведения
- 5 семестр – вокализ и 2 произведения
- 6 семестр – вокализ и 2 произведения
- 7 семестр – 3 произведения
- 8 семестр – 3 произведения
- 9 семестр – 3-4 произведения будущей дипломной программы
- А семестр – 3-4 произведения дипломной программы

#### Требования к промежуточной аттестации:

##### Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романс русского композитора

##### Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романс зарубежного композитора, народную песню

##### Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XIX – XX веков, романс современного композитора, народную песню

##### Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение арии композитора XVII – XVIII веков, романс современного композитора

тора, сочиненного во второй половине XX века, народную песню

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романс современного композитора XX века.

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, народную песню

**Экзамен в конце IX семестра включает:**

4 произведения из дипломной программы

**Экзамен в конце X семестра включает:**

4 произведения из дипломной программы

**Требования к структуре сольной программы**

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1-ой половины XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Ария композитора 2-ой половины XX-XXI вв. (опера/оратория);
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Романс композитора 2-ой пол. XX-XXI в;
8. Народная песня.

## Программные требования по дисциплине «Сольное пение»

Таблица 4

Рубежный контроль	Зимний экзамен	Рубежный контроль	Летний экзамен
<b>1 КУРС</b>			
Вокализ Вокализ	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Вокализ Произведение	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 КУРС</b>			
Вокализ Произведение Произведение	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Произведение Произведение	Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора Народная песня
<b>3 КУРС</b>			
Вокализ Произведение Произведение	Ария XIX – XX веков Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня	Вокализ Произведение Произведение	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>4 КУРС</b>			
Произведение Произведение Произведение	Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Произведение Произведение Произведение	Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Народная песня



5 КУРС			
	3-4 произведения из будущей гос. программы		Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) <b>диез (#)</b> б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) <b>последовательность нот, играющих одновременно</b> б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) <b>4</b>
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) <b>h</b>
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) <b>высота</b> б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	а) <b>от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) <b>от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) <b>натурального звукоряда</b>

12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны <b>б) от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 <b>в) 9</b>
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	<b>а) 88</b> б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 <b>б) 2</b> в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 <b>б) 7</b> в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю <b>в) хорошо темперированному строю</b>
1	<b>ПК-1</b> Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
2		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
3		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта

6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя <b>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b>
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?	а) нет; <b>б) да и существенная;</b> в) в некоторых случаях.
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<b>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	<b>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b> б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики <b>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</b> в) общего развития

1)

1	<b>ПК-2</b> Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) <b>дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон <b>б) регистр</b> в) отрезок

3		Окраска голоса это?	а) палитра <b>б) тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	<b>а) сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение <b>в) вокальная маска</b>
6		Что такое пение а'capella:	<b>а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано <b>б) Колоратурное сопрано</b> в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт <b>б) Бас</b> в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу <b>в) Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато <b>в) Пиццикато</b>
11		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный ре-</b>

			<b>гистр певческого голоса</b>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована <b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки <b>в) Диафрагма</b>
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы,	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
2	состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны ротоглоточного канала
3		В составе вокального квартета прини-	<b>а) Четыре вокалиста</b> б) Три вокалиста

		мают участие:	в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположении мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b> б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос <b>б) Вполголоса</b>

			в) <b>Объёмный</b> голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	а) <b>Работы резонаторов</b> б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	а) <b>Качество тембральной окраски звука</b> б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция б) <b>Область звуковых частот</b> в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая б) <b>Мягкая</b> в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей б) <b>Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b> в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) <b>Присутствия в голосе высоких обертонов</b>
16		Что такое «cantilena»:	<b>Основной вид головедения в пении</b> Певучая, напевная мелодия Жанр камерно-кальной музыки
17		Что такое «вокальный слух»:	а) <b>Аналог музыкального слуха применительно к</b>



			<b>вокальному исполнению</b> б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
1	<b>ПК – 4</b> Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	Одним из первых мастеров какого жанра является Мериме:	а) Новеллы + б) Повести в) Очерка
2		какой композитор является автором оперы «Кармен»:	а) Бизе + б) Вагнер в) Верди
3		с кем стал Хосе, сойдясь с роковой красавицей Карменситой:	а) Алкоголиком б) Контрабандистом + в) Конекрадом
4		куда предлагал уехать Хосе Кармен, чтобы начать новую жизнь:	а) Австралия б) Америка + в) Новая Зеландия
5		кем был для Карменситы цыган Гарсиа Кри-й:	а) Муж + б) Отец в) Брат
6		какое преступление совершила Кармен в день своего знакомства с Хосе:	а) Украла кошелек б) Напала на жандарма в) Изуродовала ножом лицо женщины +
7		Что украла Кармен у рассказчика во время своего сеанса гадания:	а) Золотые часы + б) Кошелек в) Золотую монету
8		Кем по профессии был рассказчик:	а) Художник б) Писатель в) Археолог +
9		В каком городе происходили описываемые события:	а) Милан б) Кордова + в) Париж
10		В какой стране происходили описываемые события:	а) Франция б) Италия в) Испания +
11		К какому литературному жанру принадлежит произведение «Кармен»:	а) Новелла + б) Рассказ в) Роман
12		В каком году было написано произведение «Кармен»:	а) 1945 б) 1848 в) 1845 +

13		Кто является автором произведения «Кармен»:	а) Верн б) Мериме + в) Пушкин
14		К какому роду литературы относится произведение «Кармен»:	а) Лирика б) Драма в) Эпос +
15		Какова национальность Кармен:	а) Цыганка + б) Испанка в) Итальянка
1	<b>ПК – 9</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо <b>в) Ария</b>
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато <b>в) Серенада</b>
3		Какой из перечисленных певцов является великим тенором: Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Марио Ланца, Марио дель Монте?	<b>а) Тенор</b> б) Бас в) Баритон
4		Какой из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский <b>б) М.И. Глинка</b> в) А.С. Даргомыжский
5		Какая из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>а) Балет</b> б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто <b>в) Сопрано</b>
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании</b>

			<b>интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
10		Что такое опера?	а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами <b>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b> в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	а) «Снегурочка» <b>б) «Золотой петушок»</b> в) «Садко
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	а) Альтино б) Контртенор <b>в) Сопранист</b>
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных <b>в) Умение плавно</b>

			<b>изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот</b>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло <b>б) Дуэт</b> в) Квинтет
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон <b>в) Бас</b>
17		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса <b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b> в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная:***

- 1. Плужников, К. И.** Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1381-
- 2. Плужников, К. И.** Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2208-1.
- 3. Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).
- 4. Варламов, А. Е.** Полная школа пения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 118, [1] с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
- 5.** Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999. - 108 с. - 10-.
- 6. Ламперти, Д. Б.** Техника бельканто [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.

#### ***Дополнительная***

##### **1. Морозов, Л. Н.**

Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.

**2. Морозов, В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : учеб.-метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с. : ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1 : 1088-89.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://classic-online.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Сольное пение» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Сольное пение» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).
3. **Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий вокальных произведений).

**Самостоятельная работа** по дисциплине «Сольное пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе сольного пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.



## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Сольное пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализация «Искусство оперного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Сольное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека. фонотека

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

